

THEATRE MUSICAL

# PAS DE PEAU

D'APRÈS L'ÂNE DE PEAU D'ÂNE



Ô POSSUM COMPAGNIE  
OPOSSUM-COMPAGNIE.FR

**TRAGICOMÉDIE AVEC MASQUES ET MARIONNETTES**  
**À PARTIR DE 8 ANS - 50 MIN**



**A**voir un bon copain, c'est ce qu'il y a de meilleur au monde, disait la chanson...

Mais le monde des humains, parfois, va de travers. L'animal, depuis la nuit des temps, l'aide à s'en sortir.

Alors quand un enfant de roi, de reine, se trouve en peine, que la machine de son monde s'enraye, tout l'or du monde, ne saurait suffire pour tirer l'enfant de l'embarras.

Il est probable que l'âne, l'ami, le frère, l'analogue, ce faiseur d'or, y laisse sa peau....

Une version décalée, musicale et libre du conte de Peau d'âne

inspirée des versions des Frères Grimm, Charles Perrault, Jacques Demy et Carl Marx.

**création NOV 2024**

#### **les partenaires et soutiens :**

Bouillon Cube

Marionnettissimo

Arlésie

CD 09

MAAAX

[opossum-compagnie.fr](http://opossum-compagnie.fr)



## L'INTENTION



Trouver de la légèreté

La première fois, que l'on m'a raconté l'histoire de peau d'âne, j'eu grand peine pour la princesse : mettre une peau de bête sur sa tête pour échapper à un père devenu fou m'a profondément angoissée.

La deuxième fois, ce fut la version de Jacques Demy que je découvrais avec candeur et émerveillement, j'ai beaucoup aimé les statues humaines peintes en bleu et ce perroquet qui chante si bien le « RRRrrrrr » rauque de l'amour.....

La troisième fois, j'eu vraiment honte. j'étais carrément passée à côté d'une donnée essentielle : l'âne aux intestins alchimistes que l'on tue sans faire de manière alors qu'il est amour inconditionnel !!!!

Alors nous nous sommes attelés à explorer, décortiquer ce conte, fabulant le point de vue de cet animal exploité pour ses précieuses défécations mais aussi sacrifié depuis des siècles, pour le bon plaisir de l'humain guidé par ses plus bas instincts, de ceux les plus tabous.

Nous n'avons pas trouvé la formule pour changer la Merdre\* en or mais nous pouvons dire : nous avons essayé de la faire plus légère un instant en partageant son poids et en en parlant !!!!

Mélodie pour Ô Possum Cie

*\*Ubu roi l'a dit et redit, petite citation d'Alfred Jarry*



## Y-aura-t-il inceste ou sacrifice animal ?

**N**ous connaissons déjà la fin de l'histoire...

Alors nous nous sommes demandé : que ferait l'artiste qui s'adresse à des enfants devant la violence de ce dilemme ?

Nous avons exploré les possibilités d'aborder cela avec le pragmatisme de l'enfance et le décalage du clown mais surtout sans en éviter le sujet. Car il s'agit bien d'en parler : ne pas entretenir de silence sur une violence que nous rejetons fermement.

Et l'âne tirera sa révérence avec panache, non sans un dernier conseil à son ami, son frère, son analogue : l'enfant.



**Le Roi :**

Je ne pense qu'à ça,  
viens à mon bras  
Je serais charmant  
Prince et amant

**L'enfant :**

Mais je ne veux pas  
Ça ne se fait pas  
Tu es mon papa  
Tu n'as pas le droit

*Extrait de la chanson du Roi*

## L'espoir de l'hybridation

**L**e conte traditionnel nous donne un échappatoire surnaturel à la violence de l'inceste.

En s'échappant avec la peau de l'âne sur la tête, nous avons choisi que l'enfant s'hybridait avec elle. Nous continuons donc le lien créé entre l'enfant et l'âne tout au long du spectacle, avec l'âne s'exprimant à travers l'enfant et vice et versa...

Cependant dans nos choix de dramaturgie, la folie du roi et l'innocence de l'enfant précipite le monde dans un chaos : en plus de l'âne plusieurs ministres y perdront la vie, pillage des ressources, pollution...

Il était donc important pour nous de finir le spectacle avec de la résilience et de l'espoir, nous nous sommes alors inspiré de la science fiction , pour survivre les êtres vivants se sont hybridés.

Ainsi L'enfant/âne rencontrera le air/prince (humain/ordinateur...)

**« ils vécurent heureux et passèrent beaucoup de temps à essayer de se comprendre.... »**



« Si on farfouille dans les ruines  
On y trouve des cousines  
Des espèces inconnues  
Vient on se partage la rue

Mon frère est un gastéropode  
Et ma soeur est un Ipod  
Toutes ensemble on fait barrage  
puis on retourne à la plage

Viens dans ce monde  
à la dérive  
On va explorer l'autre rive  
Celle qui grouille de joie  
et de vie  
Qui recompose la symphonie  
La symphonie de la vie ! »

*extrait de la chanson de la fin*

## LA FORME ET LE SENS

### Théâtre musical avec masques et marionnettes

**M**ême si nous nous adressons aux enfants, nous n'employons pas de langage puéride ou enfantin et tenons à nous exprimer avec un vocabulaire juste et nuancé, nous gardons donc tout au long du spectacle une écriture littéraire. Cela nous permet aussi de tisser une complicité avec le public adulte accompagnant les enfants, avec différents niveaux de lecture. Les différentes formes d'incarnations des protagonistes ( marionnettes masques, objets ) soutiennent la dramaturgie ainsi que le sens du texte. Cela facilite la compréhension du spectacle par les plus jeunes et peut-être une ouverture sur l'envie d'explorer et de jouer avec les mots et leurs sens ou leur sonorité. La musique se fait en live avec divers instruments et un looper (machine à boucler des séquences musicales).



Le roi accompagnant les derniers instants de la reine

# LA SCENOGRAPHIE



**E**lle est composée de

- Un âne : structure articulée en acier, sa peau est en laine feutrée,
- Un portique de 2m80 pour le conseil des ministres à l'arrière de l'âne
- Un espace musique et accessoire à cour

Conditions minimums :  
**une surface au sol de 5 X 4 m**  
**hauteur de 3m30**  
**1 branchement 16A**

Il est prévu une création lumière pour tournée en autonomie ainsi que pour les théâtres équipés, puis une version jardins et cours plus légère et sans lumière.

Fiche technique sur demande



## Matériaux

**N**ous avons travaillé au maximum à partir de matériaux

de récupération :

- **Le papier** pour sculpter, créer nos prototypes et élaborer la base des masques.
- **Le bois**, nous cueillons nos ressources dans divers ateliers de menuiseries.
- **La laine feutrée** (aucun mouton ne sera tondu pour ce spectacle) de nombreux éleveurs cèdent la laine de la tonte de leur brebis.

Nous avons travaillé avec **Marie Cerise Bruel**, qui travaille la laine feutrée et plus particulièrement les masques d'animaux, elle a créé la peau de l'âne et sa tête.



Prototype de la tête de l'âne

## MÉDIATION ET EAC

Sur l'année scolaire 22/23, nous avons proposer un atelier artistique pour des enfants à partir de huit ans, vivant en milieu rural. Nous avons collaborer avec les jeunes en confrontant nos pistes d'écritures à leurs imaginaires et en les incluant le plus possible dans notre processus de création. Cette action culturelle a été possible grâce à **Marcel Phi**, l'école populaire des arts de la scène du Fossat (09) qui mène une action d'éducation artistique sur ce territoire rural.

**Nous sommes ouverts à d'autre actions de médiation et d'EAC à créer avec nos futurs partenaires autour de ce spectacle.**

## PARTENAIRES

Bouillon Cube coproduction  
Arlésie coproduction  
Marionnettissimo,  
Conseil départemental de l'Ariège  
MAAAX

## CALENDRIER résidences de création

### 2023

9-15 janvier résidence d'écriture, à la ChthuluScène (09)  
13-17 février résidence d'écriture, à la ChthuluScène (09)  
13 -17 mars résidence d'écriture, à la ChthuluScène (09)  
27-31 mars résidence d'écriture, à la Grange, Bouillon Cube (34)  
15-19 mai résidence Scénographie, à la ChthuluScène (09)  
12-16 juin résidence Scénographie, à la ChthuluScène (09)  
18 - 24 Septembre fabrique de marionnettes, la Minoterie (09)  
Oct-nov : 15 jours de fabrique de marionnettes, la Minoterie (09)

### 2024

Janvier -Fabrique et mise en scène  
Février -fabrique et mise en scène  
Mars fabrique et mise en scène à la ChthuluScène  
**Avril** Résidence avec Arlésie à Daumazan :  
1 semaine pendant les vacances scolaires avec actions culturelles centres de loisirs plus sortie de résidence tout public  
**AVANT-PREMIÈRES printemps/été 2024.**

29 mai et 1er Juin dates en pré-achat, Festival La dinette, Bouillon Cube (34) **avec actions culturelles primaires et collège (6° et 5°)**

**Octobre** Résidence d'une semaine, travail sur le son et la musique à Art'cade (09)

**Novembre** Résidence d'une semaine création Lumière à la ChthuluScène (09)

### PREMIÈRES

19 et 24 nov 24 dates en pré-achat Marionnettissimo/Médiathèque de Merville



## L'EQUIPE EN TOURNÉE

### Mélodie Pareau comédienne marionnettiste autrice



Après une école professionnelle de théâtre musical ( Figaro&co)à la fin des années 90, Mélodie prend goût aussi bien au chant qu'au jeu, passant du théâtre contemporain (groupe Merci), avec des textes d'auteurs, aux comédies musicales. Elle s'oriente ensuite vers le spectacle jeune public et place la question de la transmission au coeur de sa vie d'artiste. Elle vit sa passion des mots à travers des lectures ou des spectacles musicaux autour d'auteurs et poètes vivants, notamment avec Claude Delrieu avec qui elle crée (2010) un tour de chant mêlant compositions et reprises (LEF). Début 2017 elle crée avec Antonin Ô Possum Cie et le premier spectacle l'Ogresse Poilue verra le jour en 2018, elle joue dans la création de la compagnie Moving People « Tout contre toi » et se forme avec Jo Smith à l'art de la marionnette. Elle participe aussi à une création des Philosophes Barbares (la recomposition des mondes) et accompagne le duo de chansons Atchalo (Le.a Pâtissier.e). Elle se pose la question du récit intime et se forme avec Pablo Gershalnik aux maquettes intimes,

dispositif oscillant entre art et résilience, il en sort une forme de récit/spectacle « Dancing with a Poulpe ». Après « Pas de Peau », elle commence une création autour du texte de Despentès « Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure », prévue en 2025 avec Jo Smith et Baptiste Eliçacagaray.

### Antonin Durecu musicien compositeur comédien scénographe



Musicien, d'abord violoniste, puis guitariste et clarinetiste, Antonin est un passionné du son et ne se refuse aucun instrument pourvu que ça sonne ! Issu d'une famille d'artistes, il a toujours été à la croisée des arts et très proche du théâtre, car il aime habiller de sons la dramaturgie d'un spectacle, intensifier l'émotion par une note, un chlap, clack ou Boum tchak. Il est aussi ancien charpentier et constructeur de curiosités en tous genres. Il suit le travail de Mélodie depuis toujours et a décidé de s'engager dans l'aventure d'Ô opossum cie à sa création . Après l'Ogresse poilue en 2018, il crée en 2020 avec Aurel Renaud « les lents » un numéro de cirque et musique, éloge de la lenteur.

### Cinta Sin à la mise en son et régisseuse de tournée



Quand Cinta traverse les Pyrénées pour arriver en France, c'est tout une nouvelle culture qui lui chante à l'oreille. Elle choisit de devenir sonorisatrice. D'abord pour la musique, du punk à la chanson française. Elle fait ses premières sonorisations au Bijou de Toulouse et dans de multiples festivals aux styles musicaux très variés qu'elle aime enchaîner. Puis la marionnette, qu'elle découvre à l'occasion d'une régie au festival Marionnettissimo. Ce monde fabuleux commence à lui donner des occasions d'expérimenter l'éclairage théâtral. Elle rencontre Les voyageurs immobiles, à la biennale de Charleville Mézières. La collaboration se met en place et le voyage continue la voici à présent complice sonore de la compagnie Ô opossum pour le spectacle Pas de Peau.

### Amparo Gallur, chargée de diffusion

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

### Marie-Cerise Bruel , artisanne du végétal

Baignée dans le monde des contes et histoires loufoques par deux parents illustrateurs du fantastique, Marie Cerise s' oriente vers des études d'arts dès le lycée. Son diplôme des Arts décoratifs en poche, elle crée des décors pour le cinéma puis le cinéma d' animation qu' elle affectionne tout particulièrement. Un ras le bol de citadinerie la fera s'expatrier à la campagne où elle devient artisanne du végétal. Après ce temps d' observation silencieuse de la nature, le besoin de créer refait surface avec la rencontre de la laine et du feutrage. Les capacités merveilleuses que cette matière et ses techniques offrent, la pousse à travailler le modelage et l' art du masque porté. L'idée de se mettre au service de l'histoire redevient primordial et le retour à la création pour la marionnette s'impose alors comme une évidence.

### Marion Durand à la création lumière

### Koba Royer, Factrice de masques

En 1995 Elle rencontre Henri Bonnithon du conservatoire de Bordeaux, depuis la création de sa compagnie Apsaras, elle travaille auprès de lui pour la réalisation de masques, d' accessoires et de plusieurs décorset costumes. En 2006 elle se forme aux techniques traditionnelles de fabrication de masques auprès du maître Donato Sartori à Abano Terme en Italie. <http://www.sartorimaskmuseum.it/>. Elle collabore ensuite pendant plusieurs années avec Fabio Mangolini comédien professionnel et metteur en scène, et aborde le jeu de masques dans différents stages internationaux à Ferrara en Italie.

### Jo Smith, plasticienne, marionnettiste.

Cie MovingPeople

Diplômée de l'Ecole d'Art de Wimbledon à Londres et de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières. Elle collabore aussi avec TêTe de Pioche, Mouton de Vapeur, Akselere, Graine de Vie, Faulty Optic, Pipototal ... entant que marionnettiste, constructrice

**Crédit Photo Eric Massua**, hormis p 3-4-9 et 12



Why,  
what an  
**ASS**  
am I!

*Hamlet, Act 2 Scene 2*  
William Shakespeare

*Ô Possum Compagnie*  
0672783820  
[opossum.compagnie@gmail.com](mailto:opossum.compagnie@gmail.com)

Badassac 09130 Pailhès  
Ariège – FRANCE